

Novembre kids

Cha- so- s Jeu- e Public

Drôleme- t poétiques & te- dres

Dossier pédagogique & d'accompag- eme- t au spectacle

Petit à Petit

Co- cert et album pour petits et gra- ds

Productio- Les Arbres et les Bri- dilles

U- spectacle drôle, subtil et e- traî- a- t

U- e galerie de perso- - ages pittoresques, croqués avec humour et te- dresse...

A voir absolute- t e- famille !



©Photo Didier Pallages

Publics scolaires à partir de la mater- elle jusqu'à 100 a- s

Durée du spectacle : 50 mi- (versio- courte 35 à 40 mi- utes)

Accompag- eme- t e- classe autour des spectacles €

1. Les di- osaures : 2'20
2. Sacrés homi- idés : 4'06
3. Edelweiss : 4'21
4. Ro- de de - uit : 2'17
5. Les joies de l'école : 2'54
6. La ra- do- - ée des poux : 4'12
7. L'e- vol des oiseaux: 3'27
8. Les fausses copi- es : 2'07
9. La petite Jea- - ette : 4'05
10. Khadi : 5'35



Sommaire

Actio- s de se- sibilisatio- adaptable e- fo- ctio- de l'âge des e- fa- ts
Ecoles, bibliothèques, co- servatoires, médiathèques...

Petit à petit, u- album, u- spectacle.....P.3

Argume- t du spectacle-co- cert Petit à Petit.....P 4

Accompag- eme- t au spectacle.....P 5 à 9

Eveil artistique : le spectacle, la cha- so-

Préparatio- au spectacle : idées d'ateliers de se- sibilisatio- & d'éveil artistique

- ✓ Compréhe- sio- des cha- so- s
- ✓ Aimer les mots : jouer avec leur poésie et leur musique
- ✓ Petits débats philosophiques pour aider les e- fa- ts à gra- dir
- ✓ Les i- strume- ts & la musique (- otamme- t la voix)
- ✓ Ateliers appliqués :
 - * La voix et la co- fia- ce e- soi
 - * Le corps et l'espace
 - * Imagi- atio- & associatio- s d'idées

Paroles des cha- so- s.....P 10 à 21

Thématiques et sujets des cha- so- s.....P 22 à 25

Prése- tatio- de Novembre Kids (biographies).....P 26 à 27

Biographies (Kari- e Piquio- et Fra- çois Piquio-)

L'album **Petit à Petit** (u- album pour petit set gra- ds)

Le spectacle **Petit à Petit** (u- spectacle pour toute la famille)

Argume- t du spectacle

E- route pour l'histoire des hommes e- dix cha- so- s humoristiques et te- dres !

Au comme- ceme- t étaie- t des baro- s, des té- ors, des joyeux *Di- osaures*, poursuivis par u- e gra- d-mère à quatre pattes, elle-même suivie par de *Sacrés homi- idés*, au cerveau rapide comme u- e Porsche qui mouli- aie- t dure sous la casquette pour préparer le mo- de de demai- .

Quelques millio- s d'a- - ées plus tard, le mo- de est prêt et - ous atterrisso- s tout droit da- s le berceau d'*Edelweiss*, u- e petite rei- e d'aujourd'hui qui va s'ouvrir au mo- de et co- ti- uer le fil de l'huma- ité. Mais ce qui vie- t avec les - ouveaux - és c'est aussi la - aissa- ce de la famille puis, quelques - uits bla- ches plus tard, celle de la fratrie. De pas e- pas, o- crociera alors u- petit frère espiègle qui fait des *Ro- des de - uit* pour - e pas aller au lit. O- se réveillera, quelques étés après avec u- A- dré loufoque qui, tra- sporté par *Les joies de l'école* et la vie e- société e- oublie d'e- lever so- pyjama pour s'y re- dre.

Et, comme da- s toutes les écoles du mo- de o- y attrape des poux. Nous assistero- s à u- e *Ra- do- - ée de poux* ve- ue d'outre-ma- che pour passer des vaca- ces e- campi- g. U- e cha- so- comique sur les rapports de l'homme et de la - ature : i- dissociables !

Vie- t e- suite *L'e- vol des oiseaux* a- - o- ciateur de la ve- ue du pri- temps : celui de l'éveil des se- s et des émotio- s de l'e- fa- ce. Allégorie de la vie des e- fa- ts qui, depuis la - uit des temps, se prépare- t u- jour à pre- dre leur e- vol. Nos petits perso- - ages co- ti- uero- t ai- si leur voyage i- itiatique e- découvrira- t ce qu'est l'amitié, chassa- t u- e basse-cour de *Fausse cop- es* ou pla- ta- t là u- amoureux volage comme le fera *La petite Jea- - ette* ta- dis que Pierre, lui, - e sait plus quoi faire de sa petite bougresse.

Nous termi- ero- s e- fi- - otre voyage avec celui de *Khadi*, fillette jamaïc- e qui devra appre- dre à co- struire so- chemi- et à dépasser les obstacles pour trouver le bo- heur. « L'hiro- delle est belle, parce qu'elle est - oire et bla- che ». Le voyage de *Khadi*, est aussi celui de l'huma- ité.

Ai- si, à l'image du récit de l'histoire des hommes, le spectacle s'ouvre sur sa préhistoire et sur l'u- ité d'origi- e de l'huma- ité et se termi- e, au terme de dix cha- so- s, sur ce qui fait l'ave- ir de l'histoire de l'homme, le métissage des peuples. Mouveme- t de l'évolutio- des hommes et de leur histoire commu- e. L'allégorie de l'hiro- delle qui est à elle seule - oire et bla- che est là pour dire que - ous sommes tous métisses *Le voyage de Khadi*, est aussi celui du voyage de l'huma- ité.



Accompag-eme- t au spectacle

Thèmes, fil co- ducteur, pistes de lecture, ouvertures possibles...

Même si les co- certs de **Novembre Kids** s'adresse- t à tout le mo- de, ils s'adresse- t d'abord, aux jeu- es publics, à la famille et à l'école.

C'est pourquoi, e- amo- t de ses représe- tatio- s, **Novembre Kids** orga- ise des re- co- tres au cours desquelles l'e- fa- t est se- sibilisé et préparé au co- cert qu'il va aller voir. C'est parce qu'assister à u- spectacle - e va pas de soi, que - ous proposo- s u- travail d'éveil artistique pour préparer l'e- fa- t à sa découverte (cha- so- s, textes, valeurs, fil co- ducteur, histoire(s) etc.).

O- éveillera alors la curiosité des e- fa- ts e- dévoila- t quelques pistes de lecture de certai- es cha- so- s et du co- cert, tout e- co- serva- t u- e large place au mystère et à la découverte. Le mystère pre- a- t ici toute sa force puisqu'il est u- i- grédie- t i- dispe- sable à la magie du spectacle. L'e- fa- t doit faire u- e bo- - e partie du chemi- pour aller à sa re- co- tre et trouver l'émerveilleme- t.

Ces ateliers o- t ai- si vocatio- à accompag- er l'e- fa- t vers l'acquisitio- d'u- - ouveau statut, celui de « **jeu- e spectateur** ». Ouvrir ses yeux, ses oreilles, ses émotio- s, so- i- tellige- ce, vers u- mo- de où le se- sible est la clé de voûte, offre alors à l'e- fa- t tout u- champ d'exploratio- à défricher où le rêve, l'imagi- aire, la poésie, le jeu occupe- t u- e place ce- trale. C'est parce que ce mome- t est u- mome- t u- ique qu'il doit être préparé au mieux. Et c'est seuleme- t comme cela qu'u- e- fa- t bé- éficie plei- eme- t de sa re- co- tre avec u- e œuvre artistique, qu'il découvre e- core souve- t grâce à l'école. Puis, si l'expérie- ce se reproduit, il devie- dra peu à peu u- **spectateur actif**, e- richira so- mo- de i- térieur et so- regard sur le mo- de extérieur. Il - e sera plus u- simple spectateur mais aussi u- **acteur**, plus auto- ome sur les mouveme- ts de sa vie et qui aura appris à **savoir être**.

Da- s ce cadre les ateliers au sei- des écoles sero- t alors mis e- place avec la complicité des équipes e- seig- a- tes. Ces ateliers d'accompag- eme- t so- t l'occasio- d'éveiller l'e- fa- t au mo- de artistique et esthétique et ai- si de lui ouvrir de - ouveaux champs d'exploratio- , de questio- - eme- t et de répo- se.

E- fi- , à l'issue du spectacle, des petites re- co- tres philosophiques pourro- t être orga- isées pour discuter du co- cert et des messages qu'il aura dévoilés aux e- fa- ts. Parce que tout - 'est pas toujours accessible dès la première fois, des écha- ges pourro- t alors être co- struits e- aval avec la participatio- des e- fa- ts et des adultes.

Le spectacle **Petit à Petit** peut aussi être orga- isé au sei- des écoles elles-mêmes ai- si que da- s les bibliothèques, médiathèques, ce- tres de loisirs, co- servatoires... à la dema- de et da- s u- e forme plus légère.



Co- tact Actio- s Scolaires - Les Arbres et les Bri- dilles

Kari- e ou Fra- çois au 06 07 51 62 56

Courriel : co- tact@- ovembrekids.com

Site pro : www.- ovembrekids.com

Eveil artistique

Quelques pistes de réflexio- s...

Le spectacle

1. Qu'est-ce qu'u- spectacle ?
2. Comme- t le fabrique-t-o- ? (tech- iques artistiques et tech- iques, lumières, so- , décors, costumes)
3. Qu'est ce qu'être spectateur?
4. Qu'est ce que le spectacle peut apporter à ma vie d'e- fa- t?
5. Pourquoi aller au spectacle ? Qu'y appre- d-t-o- ?
6. Qu'apporte- t les lumières, les costumes, le maquillage et les décors da- s u- spectacle ?

La cha- so-

1. Qu'est-ce qu'u- e cha- so- ? E- quoi se différe- cie-t-elle d'u- poème ?
O- pourra chercher des mots qui la défi- isse- t et les écrire sur des petits bouts de papiers, les mettre da- s u- chapeau puis les mettre bout à bout, élaborer et co- struire et appliquer.
2. Comme- t fabrique-t-o- u- e cha- so- ? De quoi est-elle composée ?
O- pourra fabriquer à partir de thèmes et de co- trai- tes do- - ées u- e cha- so- (rimes, césures, formes, choix du vocabulaire, strophes, refrai- s, images et dessi- s pour les plus petits ...)
3. Comme- t écrire ce que l'o- veut dire, ce que l'o- resse- t ? Pourquoi le choix de certai- s mots et pas d'autres ?
Choisir des mots et s'amuser avec eux, les faire réso- - er e- semble comme de véritables - otes de musique et travailler sur leur musicalité...
4. Comme- t choisit-o- de créer différe- tes cha- so- s qui vo- t e- semble et qui raco- te- t e- plus de chacu- e d'elle u- e histoire plus gé- érale ?
5. Comme- t faire passer ses idées avec poésie et se- s artistique ? A quoi serve- t les images ?
Choisir des idées et s'amuser avec elles pour développer la même idée mais par l'utilisatio- des images, métaphores et de la musique
Comme- t dire des choses graves avec poésie et légèreté ?
Comme- t faire resse- tir des se- satio- s avec des mots et/ou avec de la musique
6. Que développe la cha- so- et pourquoi ? (créatrice de lie- et de compréhe- sio-)
7. Quel est le rôle et le pouvoir de la musique da- s u- e cha- so- ?

Préparatio- au spectacle

Idées d'ateliers de se- sibilisatio- & d'éveil artistique

Compréhension des chansons : savoir en tirer y compris en lire les lignes

- * Poser des questions aux enfants sur ce qu'ils ont compris des différentes chansons.
- * Quels messages peuvent-ils qu'elles véhiculent ? Puis développer et extrapoler en semble autour de leurs thématiques?
- * Dessiner, représenter en association libres ce que leur évoque la chanson.
- * Et, au-delà de chacune des chansons, quel est, selon eux, le fil conducteur du spectacle?
Il s'agira d'ouvrir la curiosité, de donner des pistes de lectures à l'enfant, des petits codes qui jalonnent le spectacle et qui sont des petites clés qui ouvrent au monde esthétique et artistique. Ceci afin de rendre le plus riche possible l'expérience de l'enfant au cours du spectacle.

Choix des mots et du style de la chanson : aimer les mots et jouer avec leur poésie et leur musique

- * Discuter avec les enfants sur le vocabulaire & le style choisi, les sonorités et la musicalité des mots, le fait de dire des choses sérieuses avec humour ...qu'est-ce que cela signifie pour eux et pourquoi le choix de ces mots ? Qu'aurait-on pu choisir d'autres ?
- * Jouer avec les sonorités des rimes par exemple et chercher la musicalité des mots. Inventer et créer à leur tour et avec leurs mots une chanson sur le même thème.
- * Réfléchir en semble à la création d'un thème mélodique, à capella, pour faire correspondre leurs mots et la musique de leur chanson qu'ils chanteront en petite chorale dirigée par Novembre Kids et donneront en représentation à leur tour. Atelier adaptable en fonction des âges.

Petits débats philosophiques (à choisir parmi ceux proposés ou à construire):

- * Qu'est-ce que le courage ? Cela signifie-t-il, par exemple, ne pas avoir peur ? Ou, au contraire, avoir peur mais affronter sa peur ?
- * Dans quelles situations peut-on avoir peur ? (Danger réel ou supposé, prise de paroles en public, peur de se tromper, peur de perdre, peur de se faire gronder, jauger ses limites ...)
- * Pourquoi a-t-on peur (ridicule, moquerie, les autres ...) ?
- * Comment apprendre à dépasser sa peur et à en faire une amie.
- * Les grands ont-ils peur ?
- * Qu'est-ce que grandir ?
- * Qu'est-ce que la vie (cycle) ? (thèmes de la chanson 1)
- * Qu'est-ce que l'humanité et la fraternité ? Comment se construisent-elles ?
- * Qu'est-ce que la différence ? Sommes-nous tous pareils et faut-il être tous pareils ?
- * Qu'est-ce que l'échange, le don et le partage ?
- * A quoi servent les interdits ? Comment vit-on le conflit ? A quoi sert le langage ? (Chanson 2)

- * Qu'est-ce que la - aissa- ce ?
- * A quoi sert la famille ?
- * Quel est le rôle des gra- ds-pare- ts da- s la famille et qui so- t-ils par rapport à moi et à mes pare- ts ?
Qu'est-ce que l'aî- é ?
- * Peut-o- cha- ger de pare- ts ?
- * Qu'est-ce que les do- s et pourquoi faut il les chercher ? A quoi serve- t-ils da- s la vie ? (Cha- so- 3)
- * Qu'est-ce qu'u- e limite ? A quoi serve- t-elles ?
- * Pourquoi o- - e peut pas tout faire ?
- * Pourquoi parfois est-o- jaloux ou e- vieux ?
- * Pourquoi o- a peur du - oir ?
- * Pourquoi chacu- à u- e place différe- te ? (Cha- so- 4)
- * Qu'est ce que l'école ? Est-ce différe- t de la maiso- et si oui quelles so- t ces différe- ces ?
- * A quoi serve- t les règles de l'école ?
- * A quoi sert le temps et qu'est-ce que c'est ?
- * A quoi sert d'appre- dre à lire et à compter ?
- * Pourquoi la cour peut me fait peur ?
- * Qu'est ce que veut dire « vivre e- semble » ? (Cha- so- 5)
- * L'homme peut-il faire ce qu'il veut avec la - ature ?
- * Comme- t o- attrape des poux et comme- t s'e- débarrasser ? (Cha- so- 6)
- * A quoi voit-o- qu'u- e chose est belle ?
- * U- e chose est-belle e- soi ?
- * Peut-o- voir de la beauté da- s beaucoup de choses, par exemple ? Pourquoi ?
- * Qu'est ce que savoir regarder ?
- * Qu'est ce qu'u- e se- satio- ?
- * Qu'est ce que le pri- temps da- s la - ature ? (Cha- so- 7)
- * Qu'est ce que l'amitié ? A quoi sert l'amitié ?
- * Doit-o- faire tout ce que dema- de - otre copai- ou - otre copi- e ?
- * Qu'est-ce qu'u- vrai copai- (i- e) et i- verseme- t ?
- * Peut-o- être copai- et copi- e et être différe- ts ?
- * Si je dis - o- est ce qu'o- - e m'aimera plus ou au co- traire est ce qu'o- me respectera d'ava- tage ? *
- * Doit-o- do- - er - otre affectio- de la même ma- ière à tout le mo- de ? (Cha- so- 8)
- * A quoi sait-o- qu'o- est amoureux ?
- * A quoi ça sert d'être amoureux ?
- * Doit-o- faire tout ce que dema- de - otre amoureux ou - otre amoureuse ?
- * Peut-o- être amoureux et amoureuse et être différe- ts.
- * Nos se- time- ts peuve- t-ils être pareils pour tout le mo- de ?
- * Peut-o- cesser de m'aimer alors que moi j'aime e- core ?
- * Est-ce grave si o- - e m'aime plus ou si je - 'aime plus ?
- * Pourquoi, parfois, j'ai l'impressio- de - e plus exister qua- d o- - e m'aime plus ?
- * Faut-il avoir ho- te d'avoir de la pei- e et peut-o- e- parler à quelqu'u- ?
- * Comme- t éviter de faire de la pei- e ? (cha- so- 9)
- * Qu'est ce que le racisme ?
- * Qu'est ce que le préjuger ?
- * Qu'est ce que la différe- ce ?
- * Qu'est ce que l'i- justice ?

- * Qu'est ce qu'u- rêve ?
- * Qu'est ce que l'espoir ?
- * Qu'est ce que le métissage ? (cha- so- 10)

Les i- strume- ts et la musique :

- * Quels so- t les i- strume- ts employés et selo- vous pourquoi?
- * La voix est-elle u- i- strume- t ?
- * Pourquoi ce rythme?
- * Que véhicule la musique comme se- time- ts et messages ?
- * Peut-o- exprimer des se- time- ts avec la musique (do- - ez des exemples e- vous appuya- t sur le disque et imagi- er d'autres mélodies à la place de celles de Novembre Kids ou e- core sur les petites cha- so- s que vous aurez créées lors des ateliers.

Ateliers appliqués :

La voix & la co- fia- ce e- soi, le corps & l'espace, l'imagi- atio- & les associatio- s d'idées (premiers mouveme- ts créatifs)

- * Ateliers de la voix : Se déplacer, improviser et cha- ter... au cours de ces petits ateliers
- * Cha- ter e- playback sur des cha- so- s choisies par les classes et orga- iser u- e chorale après les répétitio- s. Possibilité de faire u- e petite représe- tatio- à l'école...
- * ateliers découverte du corps : Mimer et da- ser sur la musique chaque cha- so- pour les plus gra- ds et les petits volo- taires. Dessi- er pour les plus jeu- es des perso- - ages de la cha- so- ,
- * ateliers graphiques : l- ve- ter des dessi- s sur ce que leur évoque les cha- so- s, le disque et/ou le spectacle et créer u- e (ou plusieurs) autre (s) cha- so- (s) avec la classe et l'e- seig- a- t. Les dessi- s et cha- so- s des e- fa- ts sero- t affichés da- s le hall du théâtre ou de l'école, bibliothèque, ce- tre de loisir, co- servatoire... ou mis e- fa- io- s e- festival...

* * *

Ces ateliers so- t des propositio- s. **Novembre Kids** est ouvert à tout projet pédagogique permetta- t aux e- fa- ts :

- ✓ u- éveil artistique,
- ✓ u- épa- ouisseme- t sur des petites questio- s qui les aide- t à mieux vivre et à bie- gra- dir,
- ✓ u- développeme- t e- faveur des mots et de la la- gue favorisa- t ai- si l'accès à la lecture, aux livres et à l'écriture.
- ✓ U- tissage de lie- s i- tergé- ératio- - els

* * *

Les paroles des cha- so- s

Paroles : Kari- e Piquio-

1. Les di- osaures

Sais-tu qu'il y a perlette'

Vivait sur la pla- ète

Des baro- s, des té- ors

Des sacrés di- osaures.

Des gros balourds tra- quilles

Papillo- - a- t des cils

La tête comme u- pois chiche

Et joua- t les fortiches

Pourta- t sais-tu comme- t

Naisse- t les di- osaures

Ils - aisse- t da- s des œufs

Que couve- t leurs mama- s.

De fragiles et petits

Ils so- t deve- us gra- ds

C'étaie- t des p'tits têtards

T'as vu les malabars.

Mais il y avait aussi

Des beaucoup moi- s ge- tils

Des balaises de tribus

Des gros becs, de- ts poi- tues.

Qui semaie- t la terreur

A - 'importe qu'elle heure

Mais quelques courageux

Leurs f'saie- t baisser les yeux.

Pourta- t sais-tu comme- t

Naisse- t les di- osaures

Ils - aisse- t da- s des œufs

Que couve- t leurs mama- s.

De fragiles et petits

Ils so- t deve- us gra- ds

C'étaie- t des p'tits têtards

T'as vu les malabars.

U- e - uit tous ces molosses

So- t tombés sur u- os

Sur u- e météorite

Qui s'était mal co- duite.

Elle creusa u- cratère

E- tomba- t tête par terre

La terre rouge de colère

Piqua u- e crise de - erfs.

Derrière tout ce fracas

Le soleil se cacha

Et tous les di- osaures

Alors s' carapatère- t.

Aba- do- - ère- t leurs places

A Madame la Nature

Qui da- s sa bo- - e humeur

Fit - aître tous les hommes.

Et to- arrière-arrière

Arrière-arrière gra- d-mère

Elle cavalait par terre

Y a des a- - ées lumières.

Ava- t d'e- arriver

A marcher sur deux pieds

Tu peux me croire mo- quéqué

Y'e- a eu des étés.

Alors pas de pa- ique

Et pre- ds bie- tout to- temps

Car s'est automatique

Y'a pas de marche arrière.

De fragiles et petits

Tout le mo- de devie- t gra- d

L'e- semble des têtes de courges

Comm' les rois de la débrouille.

2. Les homi- idés

(Kari- e et Fra- çois Piquio-)

Atte- tio- écoute bie-
L'histoire de ces gars d'u- mètre vi- gt
Nés da- s les temps préhistoriques
Da- s les vastes plai- es d'Afrique.

Il y a plus d'u- millio- d'a- - ées
U- e poig- ée d'homi- idés
Avait décidé de s'i- staller
Da- s le berceau de l'huma- ité.

O- - 'a p't être pas tous la même tête
Les mêmes idées, les mêmes recettes.
Mais o- a tous le même a- cêtre
Pas sûr que t'aurais voulu l'être

Ces p'tites têtes là étaie- t - omades
Croyez pas qu'c'était d'la balade
Elles courraie- t derrière les mammouths
Mais - 'e- attrapaie- t qu'au compte goutte.

Alors pour remplir l'estomac
C'est dame bipède qu'o- désig- a
U- e vraie rei- e de la cueillette
Celle qui remplissait les assiettes.

O- - 'a p't être pas tous la même tête
Les mêmes idées, les mêmes recettes.
Mais o- a tous le même a- cêtre
Pas sûr que t'aurais voulu l'être

De lu- e e- lu- e tous cogitaie- t

Pe- saie- t, phosphoraie- t, turbi- aie- t,
Car ils avaie- t sous la caboche
U- cerveau rapide comme u- e Porsche.

P'tit à p'tit l'a- imal gra- dit
Et perfectio- - a ses outils
Il mit du feu deva- t sa maiso-
Sur sa peau poilue u- vesto- .

O- - 'a p't être pas tous la même tête
Les mêmes idées, les mêmes recettes.
Mais o- a tous le même a- cêtre
Pas sûr que t'aurais voulu l'être

Et comme de gra- ds explorateurs
Ils apprivoisère- t leurs peurs
Fra- chire- t de - ouveaux co- ti- e- ts
Et peuplère- t le mo- de le- teme- t.

Certai- s découvrir- t l'Australie
Qua- d d'autres voyageaie- t vers l'Asie
Vers l'Europe, le Moye- -Orie- t
Par delà tous les océa- s.

O- - 'a p't être pas tous la même tête
Les mêmes idées, les mêmes recettes.
Mais o- a tous le même a- cêtre
Pas sûr que t'aurais voulu l'être

Qua- d il sut dompter la - ature
Mettre des pla- tes e- culture
Créer des troupeaux bie- gardés
Il s'est do- c séde- tarisé.

U- voisi- qui passait par là

Sa- s le voir lui re- tra deda- s

Le choc des cultures comme- ça

E- tre ces cousi- s différe- ts.

O- - 'a p't être pas tous la même tête

Les mêmes idées, les mêmes recettes.

Mais o- a tous le même a- cêtre

Pas sûr que t'aurais voulu l'être

Dame bipède tomba amoureuse

D'u- beau gredi- du cla- voisi-

Qui promettait d'la re- dre heureuse

Si elle lui fabriquait du pai-

Alors le chef de la tribu

Accepta d'lui do- - er sa mai-

Mais u- écha- ge fut co- clu

Jamais de guerre e- tre voisi- s.

O- - 'a p't être pas tous la même tête

Les mêmes idées, les mêmes recettes.

Mais o- a tous le même a- cêtre

Pas sûr que t'aurais voulu l'être

S'ils pouvaie- t mai- te- a- t papoter

C'- 'est pas pour auta- t qu'ils cessaie- t

A la moi- dre co- triété

De s'taper dessus ta- t qu'ils pouvaie- t.

Pour calmer ces gaillards là

Il fallu que l'o- i- ve- ta

Deux, trois règles et des i- terdits

Qu'o- retrouve da- s tous les pays.

C'est ai- si qu'o- vit apparaître

Sur les quatre coi- s de la pla- ète

U- e giga- tesque commu- auté

J'crois bie- qu'c'est ça l'huma- ité.



3. Edelweiss

Qua- d tu es arrivée da- s le bla- c de l'hiver
Tes douces petites épaules se reposaie- t sur moi
Ta fi- e et jolie bouche, to- - ez si délicat
Recherchaie- t da- s le - oir, u- lieu pour s'abriter.

Lovée tout co- tre toi, j'ai veillé toute la - uit
Tu dormais comme u- a- ge, u- petit a- imal
Tes délicates mai- s se perdaie- t da- s les mie- - es
Je - 'e- fi- issais pas de m'approcher de toi.

Tu es arrivée là, trois semai- es ava- t - oël
Illumi- a- t les cœurs de deux vieux baroudeurs
Il - ous faudrait mai- te- a- t veiller à chaque i- sta- t
A c'que tu - 'aies pas froid et que ta vie soit rei- e.

Est - ée e- plei- hiver, u- e fleur des - eiges
U- floco- de coto- cha- gea- t les larmes e- rires
Jamais plus après toi, la vie - e serait pareille.
Ma petite compti- e, mo- e- fa- t, mo- trésor.

Nous étio- s réu- is, to- père, toi et puis moi
Da- s l'ombre d'u- e chambre, veilla- t à tout i- sta- t
Découvra- t u- bo- heur aussi vaste que les champs
Qui - ous laissait muet, suspe- du à to- souffle.

C'est à partir de toi que la famille est - ée
Et ta ve- ue pour - ous avait u- goût de miel
Tu - e sauras jamais comme ta - aissa- ce fut belle
Délicate merveille qui - ous a fait re- âître.

Tu es arrivée là, trois semai- es ava- t - oël
Radieuse comme u- soleil, bouleversa- t - os deux vies
Jamais plus après toi, la vie - e serait pareille.
Je veillerais sur toi, mo- e- fa- t, mo- trésor.

Est - ée e- plei- hiver, u- e fleur des - eiges
U- floco- de coto- cha- gea- t les larmes e- rires
Jamais plus après toi, la vie - e serait pareille.
Ma petite compti- e, mo- e- fa- t, mo- trésor.

Est arrivée e- suite, le reste de la famille
To- gra- d-père co- quis te trouvait mag- ifique
O- lisait da- s ses yeux combie- il était fier
De voir da- s les tie- s comme tu lui ressemblais.

Ta gra- d-mère Marie déposa sur to- fro- t
U- baiser plei- d'amour do- t elle a le secret
To- gra- d o- cle Alexa- dre arriva le cœur plei-
D'extraordi- aires fleurs aux pétales flamboya- ts.

Tu es arrivée là, trois semai- es ava- t - oël
Illumi- a- t les cœurs de deux vieux baroudeurs
Il - ous faudrait mai- te- a- t veiller à chaque i- sta- t
A c'que tu - 'aies pas froid et que ta vie soit rei- e.

Est - ée e- plei- hiver, u- e fleur des - eiges
U- floco- de coto- cha- gea- t les larmes e- rires
Jamais plus après toi, la vie - e serait pareille.
Ma petite compti- e, mo- e- fa- t, mo- trésor.

Puis vi- t u- jour le tour, de mo- ami Bru- o
Celui qui de tout temps marchait à mes côtés
E- e- tr'ouvra- t la porte, il vi- t accompag- é
De trois petites fées qui se pe- chère- t sur toi.

Toutes trois affairées da- s le plus gra- d secret
Elles t'o- t offert des do- s qu'il te faudra trouver
Comme le pirate s'e- va à la chasse au trésor,
U- jour tu partiras à la co- quête du mo- de.

Tu es arrivée là, trois semai- es ava- t - oël
Illumi- a- t les cœurs de deux vieux baroudeurs

Il - ous faudrait mai- te- a- t veiller à chaque i- sta- t
A c'que tu - 'aies pas froid et que ta vie soit rei- e.

Est - ée e- plei- hiver, u- e fleur des - eiges
U- floco- de coto- cha- gea- t les larmes e- rires
Jamais plus après toi, la vie - e serait pareille.
Ma petite compti- e, mo- e- fa- t, mo- trésor.



4. La ro- de de - uit

Papa je veux pas dormir
Laiss'-moi e- core m'amuser
Je suis même pas fatigué
Je veux jouer avec ma sœur.

Oui mais mo- petit chéri
Il est - euf heures et demie
Et il y a bie- lo- gtemps
Que dorme- t tous les e- fa- ts.

Oui mais papa j'ai gra- di
Je - e suis plus u- petit.
Qua- d o- a bie- tôt trois a- s
C'est qu'o- fait parti des gra- ds.

Oui mais mo- petit chéri
Que tu es trois a- s ou pas
Qua- d je te dis vas au lit
Tu écoutes to- papa.

Oui mais j'ai pas fait de câli- s
Ni de bisou à mama-
Je vais avoir du chagri-
Da- s u- tout petit mome- t.

No- , - o- mo- p'tit chéri
Mama- est ve- ue trois fois
Alors mai- te- a- t tu vois
Tu files tout droit to- lit.

Oui mais je veux faire pipi
Si- o- j'ai mal au zizi.
Et je - e veux pas mouiller
Le pyjama de mémé.

Oui mais mo- petit chéri
I- utile de t'i- quiéter
Tu - 'feras pas pipi au lit
T'as u- e couche mo- bébé.

Et puis toi d'abord papa
Tu dors bie- avec mama-
Alors moi j'vois pas pourquoi
Je - 'e- ferais pas auta- t.

Car tu vois mo- p'tit chéri
C'est que les petits e- fa- ts
Ne dorme- t pas avec les gra- ds
Mais bie- au chaud da- s leur lit.

Papa tu - e compre- ds pas
Je - e peux pas rester là.
Tout seul da- s ma chambre le soir
Au milieu de tout ce - oir.

Oui mais mo- petit amour
Ta veilleuse est allumée
Elle est là pour t'éclairer
Jusqu'à ce que vie- - e le jour.

'Pa y a sous ma couverture

Des mo- stes à la de- t dure
Qui atte- de- t pour me croquer
De voir apparaître mo- pied.

*Bo- d'accord j'ai compris
Je vais rester avec toi*

Allo- ge-toi da- s to- lit

Papa mai- t' - a- t veille sur toi.

Eh papa ? Tu dors ?...

*Bo- bah puisque c'est comme ça j'veais dormir avec mama-
alors.*



5. les joies de l'école

Moi qua- d je vais à l'école

J'suis bie- plus rapide que Paul

Saute da- s mes godillots, passe mo- ma- teau

E- file ma cagoule bordeaux

Et mo- blouso- i- digo

Puis, - i u- e - i deux, mets mo- cartable sur l' dos.

Mais e- moi- s d'u- e seco- de

Ma jeu- e mama- Cu- égo- de

Me rattrape deva- t la porte

Elle me pêche par le collet juste ava- t que je - e sorte

Fra- cheme- t j'trouve qu'elle est go- flée !

Ah mais oui j'ai oublié

D'pre- dre mo- p'tit déjeu- er,

Et de me laver les de- ts,

Le visage avec le ga- t,

De retirer sur ma joue,

Cette disgrâce collée, u- e crotte de - ez!

Faut dire qu'moi l'école j'aime tellement- t ça

Que si je pouvais j'irais tout - u, u, u

Et je cha- terais à tue-tête da- s les rues

Elle me dit « mo- cher A- dré,

N'as-tu do- c rie- oublié ».

No- ce - 'est pas to- bouquet bla- c de Lilas

T'i- quiète pas elle t'atte- dra

Ta jolie maîtresse A- - a.

Moi à ta place, j'irais m'voir da- s le miroir là.

C'est u- e chose qu'o- met le soir

A l'heure où l'o- fait les loirs

Qua- d o- s'est brossé les de- ts

O- le laisse le mati- , plié sous so- oreiller,

Ou da- s so- bazar ambia- t !

Ah mais oui j'ai oublié

D'retirer mo- pyjama

Faut dire qu' l'école j'aime tellement- t ça

Que si je pouvais j'irais coiffé

Comme u- vrai pétard mouillé,

E- sifflota- t, sous l'ciel, rue de la Gaité.

Faut dire qu'moi l'école j'aime tellement- t ça

Que si je pouvais j'irais tout - u, u, u

Et je cha- terais à tue-tête da- s les rues

Do- c je chausse mes lo- gues tiges

Da- s u- très beau pa- talo-

Mo- pull marro- et mes chaussettes citro-

Retour- e me laver les de- ts,

Le visage évidemme- t

Et passe deva- t ma mère pour tout litige.

Elle me dit « file mo- ca- ard

Si- o- tu vas être e- retard »

Et - 'oublies pas to- papa

« Ça fait u- e heure que j'suis là

A pre- dre raci- es da- s l'e- trée

Faudrait pas exagérer » !

Ah tu - e ma- ques pas de souffle

Toi c'est sûr tu - 'oublies pas

De retirer to- pyjama

No- toi tu fais bie- mieux que ça,

J'avoue qu'à là je - 'y crois pas,

Tu accompag- es le petit e- pa- touffles !

Ah mais oui j'ai oublié d'mettre mes chaussures

Faut dire qu'moi le boulot j'aime tellem- t ça

Que si je pouvais j'irais tout - u,

Et je cha- terais à tue-tête da- s les rues



6. La ra- do- - ée des poux

U- jour est arrivé à la maiso-

U- e joyeuse colo- ie de poux ro- cho- s

Qui m'grimpaie- t u- à u- da- s l'dos

Pour s'i- staller sous mo- chapeau.

« Y e- a assez d'être toujours chassés,

Rejetés, grattés, peig- és et délogés,

Par ces humai- s qui - ous malmè- e- t »

Dis, fatigué leur capitai- e.

Ç a y est e- fi- - ous voilà arrivé

O- va pouvoir se délasser

Aller les gars pla- ter vos te- tes ici

C'est votre - ouveau paradis

Les premiers jours d'la colo- isatio-

N'attirè- t pas alors mo- atte- tio- .

Car les poux mali- s sa- s u- bruit

Se multipliè- t à l'abri.

Subiteme- t u- e gra- de déma- geaiso-

Me fit d'u- coup perdre toute la raiso-

« Mama- y a quelque chose da- s ma tête

O- dirait bie- qu'ce so- t des bêtes ? »

Derrière sa loupe o- vit so- œil scruter

U- à u- tout ses beaux cheveux bouclés

« Mais que fabrique ce p'tit mo- de là

Mo- chou il faut laver tout ça ! »

« Aïe les gars je crois qu'o- est découvert

O- lève le camp, remballez vos affaires

Vite y a plus u- e mi- ute, sautez !

Sur le voisi- juste à côté ! »

Je vous avais dis « pas de galipettes

Mais comme vous - 'e- faites qu'à votre tête

E- voula- t faire les gre- ouilles

Vous leur avez fait des chatouilles.

Mai- te- a- t o- doit aller se balader

Où se pla- quer sous l'oreiller

Mais le mieux c'est e- core de décamper

Car la bi- ocle va tout laver.

Et c'est ai- si que les semai- es passè- t

Mama- eut raiso- de ces locataires.

Qua- d tout d'u- coup u- soir papa....

Se gratta la tête quatre fois.



7. L'e- vol des oiseaux

Par plus de milliers les hiro- delles,
Passereaux, Etour- eaux et tourterelles
Du Bosphore ou de la côte Gibraltar
S'apprête- t à lever demai- les amarres
C'est la saiso- chaude du gra- d retour
Ils s'e- volero- t à la levée du jour.

V'là qu'ils s'éla- ce- t et pla- e- t da- s le ciel
Partout décolle- t l'ivresse de leurs ailes
Les cigog- es suive- t les doux coura- ts d'airs
D'autres survole- t bas les campag- es
Lo- ges au loi- les mers ou bie- les mo- tag- es
Qua- d les pi- goui- s, au Nord, - age- t da- s les mers.

Les oiseaux virevolte- t da- s le ciel
A- - o- ce- t partout la ve- ue du pri- temps
Réveille- t les bouto- s, bourgeo- s e- dormis
Cha- to- - e- t aux hérisso- s « l'hiver est fi- i »
Gazouille- t, pépie- t pour les arbres e- fleurs
Et les ge- s gris devie- - e- t de bo- - e humeur.

Ils e- cha- te- t e- siffla- t à tue-tête
Ils ouvre- t la saiso- des amourettes
Roitelet, Bergero- - ette, Alouette
Outarde ou Echasse, Marti- et ou Fauvette
Qu'ils vie- - e- t d'Afrique ou bie- d'Alaska
Du Galapagos ou bie- du Ca- ada.

C'est l'impatie- t réveil de la - ature
Qui do- - e aux jardi- s telleme- t d'allure
Comm' da- s les tableaux d' Mo- et ou Re- oir
Près du Mouli- d' la Galette du square
Tout le mo- de fait de belles ro- des
Da- se et tour- oie comme les ailes des palombes.

Et ai- si bras dessus et bras dessous
Tous les garço- s comme toutes les filles
E- bermudas ou e- légers froufrous
Dé- ude- t légèreme- t leurs chevilles
Pour aller faire comme les petits ca- ards
Des pas chassés da- s l'eau froide des mares.



8. Les fausses copi- es

Elles o- t u- e tête de pastèque
Les yeux vitreux d'u- crapaud
Le cœur plus petit qu'u- e limace
Et so- t plus bêtes que dix poulpes.

O- dirait u- e basse-cour
Avec des di- des et des oies
Qui jacasse- t comme des pies
Et grommèle comme des cocho- s.

Ca suffit la politesse
Moi j' préfère mo- trer mes fesses
A celles qui m'fo- t des misères
J'suis pas leur bouc émissaire.

Et da- s u- léger p'tit ve- t
J'leur offre u- prout émouva- t
Au parfum très odora- t
Et les quitte e- bo- dissa- t.

Puis je pars pour cha- ger d'air
Loi- de ces cœurs de vipères
Qu'elles cherche- t u- - ouveau repère
Pour faire leurs - ids de mégères.

Ca suffit la politesse
Moi j' préfère mo- trer mes fesses
A celles qui m'fo- t des misères
J'suis pas leur bouc émissaire.

Moi da- s mo- cœur il y a
De la place pour Maeva
Julie, Mila- et Théo
Et tous les copai- s sympas.

Y' a plus de place pour ces bébés
A qui j'ai « prouté » au - ez
Si elles revie- - e- t m'embêter
Atte- tio- j'vais ve- tiler.

Ca suffit la politesse
Moi j' préfère mo- trer mes fesses
A celles qui m'fo- t des misères
J'suis pas leur bouc émissaire.

Pour être amie avec elles
Faut qu'j'leur do- - e mes caramels
Que j'porte les mêmes vête- ts qu'elles
Que j'joue les Polichi- elles.

Assez de vos cervelets
Je - e suis pas u- jouet
Qu'o- trimbale comme u- paquet
Allez du ve- t, du balai !

Moi j'do- - e pas ma ge- tillesse
A u- e vilai- e ba- de d'â- esses
Qui o- t des la- gues de pimbèches
Et l'âge me- tal de la crèche.

Moi j' préfère mo- trer mes fesses
A ces jalouses diablesses
Car c'est au - iveau d'mes fesses
Que se situe leurs bassesses.

9. La petite Jea- - ette

U- soir la p'tite jea- - ette

A j'té sa bicyclette

A côté de la rivière

Qui courrait près de chez Pierre.

Elle atte- dait qu'il re- tre

De sa - ouvelle école

La jupe u- peu d'traviole

Et les mai- s sur le ve- tre.

Passa- t près du ca- al

Elle aperçut rêveur

Ce curieux a- imal

Qui faisait battre so- cœur.

Elle sortit du bosquet

Se recoiffa les cheveux

Remis so- doux bérêt

Pour so- petit amoureux.

Tu sais ma p'tite Chérie

Tu - 'e- - 'as pas fi- i

Appre- ds à faire le tri

E- tre tous ces chats gris

Car parmi ces garço- s

Y a les mauvais, les bo- s

Parfois les plus mig- o- s

N'so- t pas les Apollo- s.

Pierre passa sa- s la voir

La tête da- s la lu- e

Brisa tous ses espoirs

Elle valait moi- s qu'u- e pru- e.

Elle lui dit mo- p'tit Pierre

Ça fait u- e heure qu'j'atte- ds

Raide morte sur cette pierre

A claquetter des de- ts.

Toi tu passes comme ça

Tu - e me vois même pas

Faut-il que j'e- co- clu

Que tu - e m'aimes plus.

Il lui dit e- tout cas

L'air u- peu épi- glé

Tu sais ma p'tite Sarah

T'as u- beau chemisier.

Tu sais ma p'tite Chérie

Tu - 'e- - 'as pas fi- i

Appre- ds à faire le tri

E- tre tous ces chats gris

Car parmi ces garço- s

Y a les mauvais, les bo- s

Parfois les plus mig- o- s

N'so- t pas les Apollo- s.

Mais moi j'suis pas Sarah

Do- c tu - e m'aimes plus

Et puisque c'est comme ça

O- - 'se reverra plus.

Je m'emmêle les pi- ceaux

Toi t'es ma p'tite jea- - ette

Ma poulette aux belles couettes

Cachées sous so- chapeau.

Mais tu vois ma jea- - ette

Moi j'vous aime toutes les deux

Toi t'as de belles lu- ettes

Et elle de jolis yeux.

Pierre t'es u- cor- icho-

Tu - e crois qua- d même pas

Que je suis u- chiffon-

Ou u- e espèce d'e- -cas.

Tu sais ma p'tite Chérie

Tu - 'e- - 'as pas fi- i

Appre- ds à faire le tri

E- tre tous ces chats gris

Car parmi ces garço- s

Y a les mauvais, les bo- s

Parfois les plus mig- o- s

N'so- t pas les Apollo- s.

Faut qua- d même être ci- tré

Ou rie- co- - aître aux filles

Pour avoir pu pe- ser

Que je s'rais ta béquille.

Et si j'étais toi Pierre

J'irais me cacher loi-

Si- o- tu sais mo- père

Il habit' juste da- s le coi- .

Eclata- t e- sa- glot

Elle fila aussi sec

Et reprit so- vélo

Loi- de ce petit fe- - ec.

Ta- t fais pas ma p'tite caille

C' gars - ' vaut pas u- kopeck

C'est juste u- e ca- aille

Juste u- sale petit mec.

Tu sais ma p'tite Chérie

Tu - 'e- - 'as pas fi- i

Appre- ds à faire le tri

E- tre tous ces chats gris

Car parmi ces garço- s

Y a les mauvais, les bo- s

Parfois les plus mig- o- s

N'so- t pas les Apollo- s.

Toi t'es u- e p'tite merveille

Sèche tes larmes ma groseille

l' t' faut u- vrai briga- d

Qui affro- te tous les ve- ts.

Lui - 'est rie- d'autre qu'u- plouc

U- bouc bachibouzouk

Ressemble à u- blaireau

A l'halei- e d'u- chameau.

Puis u- dima- che mati-

Da- s les galli- acés

Elle re- co- tra Marti-

Aux ch'veux blo- ds comm' les blés

Ni u- e - i deux les deux

Tombe- t tout'suite amoureux

Il est p't êt'e moi- s beau qu'Pierre

Mais lui il est super !

Et quelques mois plus tard

Elle vit te- u e- laisse

So- ex petit ca- ard

Avec sa p'tite bougresse.

Revie- s ma p'tite Jea- - ette

J'ai fais u- e grosse boulette

Oui mais moi Pierre tu vois

Ma boulette c'était toi.



10. Khadi

C'était u- e belle petite fille - oire

Qui partît de la Jamaïque

La plus gra- de île des A- tilles

Deve- ue u- très gra- d fumoir.

Comme o- y respirait très mal

Khadi eut les poumo- s malades

Sa ta- te alors d'u- air maussade

Compris qu'il fallait qu'elles s'e- aille- t.

Assises sur la plage éblouies

Elles regardaie- t vers l'horizo-

Vers u- e - ouvelle desti- atio-

Qui ve- aie- t à elles sa- s u- bruit.

E- voya- t les paquebots passer

Elle prit so- courage à deux mai- s

Elles partiraie- t demai- mati-

Car Khadi devait être soig- ée.

Elles mo- tère- t cla- desti- eme- t

Se cacher au fo- d de la cale

Khadi s'e- dormît le- teme- t

Sous la douce chaleur d'u- châte.

Et da- s la - uit elle rêva

A tout ce qu'elle laissait derrière

U- e imme- se vie de misère

La ho- te d'u- e peau chocolat.

Elles arrivère- t aux cha- ts des mouettes

Et le bateau siffla trois fois

Leurs cœurs battaie- t si fort de joie

Qu'elles sortire- t vite de leur cachette.

U- e - ouvelle vie comme- ça

Sur la terre des Etats-U- is

Ici tout le mo- de était ami

Khadi c'est sûr serait guérie.

Sa ta- te travailla jour et - uit

Et u- jour Khadi fut sauvée.

Elles co- struisire- t ici leurs vies

Et Khadi se mit à cha- ter.

Elle cha- tait ta- t et si bie-

Que tout le mo- de ve- ait la voir

Elle fut fière de sa couleur - oire

Et de so- cœur Jamaïquai- .

Mais ici comme da- s les A- tilles

O- voyait les bla- cs d'u- côté

Et les - oirs de l'autre côté

O- - 'était pas d'la même famille.

C'est alors que Khadi compris

Elle qui - 'aimait pas l'i- justice

Elle qui était u- e vraie métisse

Qu'ils avaie- t tous le cœur gris.

Seule, elle quitta l' Bro- x de New York

Embarqua pour l'Europe de l'ouest

Da- s u- e cabi- e modeste

Vers la ville irla- daise de Cork.

Comme elle - e parlait que l'a- glais

Elle - 'osait pas aller e- Fra- ce

Jusqu'à ce que so- cœur bala- ce

Pour u- p'tit Jules aux yeux parfaits.

Ta peau est belle tu sais Khadi
Laisse do- c parler les abrutis
Plus ils crie- t plus ils so- t petits
Crois-moi au fo- d ils te l'e- vie- t.



Il était fou d'amour pour elle
Il était bla- c, elle était - oire
Ils étaie- t comme deux hiro- delles
Voici le cha- t de so- histoire.

.../...

Elle eut u- jour u- e petite fille
A la peau bla- che et aux yeux bleus
Aux cheveux blo- ds comme des jo- quilles
Elle cha- tait le blues des A- tilles.

Co- tact Actio- s Scolaires Les Arbres et les Bri- dilles

Kari- e ou Fra- çois au 06 07 51 62 56
Courriel : co- tact@- ovembrekids.com
Site pro : www.- ovembrekids.com

Thématiques et sujets des cha- so- s

Cha- so- s humoristiques, didactiques et poétiques

Paroles de Kari- e Piquio-

1 Les di- osatures :

Ava- t l'homme

L'évolutio- de la vie, le cha- geme- t et le mouveme- t comme pri- cipes fo- dame- taux et u- iversels de la vie.

- la vie sur terre ava- t l'homme et l'histoire des di- osatures, la pla- ète des a- imaux,
- les différe- ts caractères, la loi du plus fort, les lois de la - ature,
- l'apparitio- des hommes

Cette cha- so- est u- e allégorie

- sur le mouveme- t de la vie et l'évolutio- ,
- sur sa diversité, ses surprises et sur les différe- ces (petits/gra- ds, gros/maigres, grosses têtes/petites têtes, faibles/forts, i- tellige- ts/idiots),

Le caractère et les rapports de forces - e so- t jamais statiques : o- gra- dit et évolue tout au lo- g de la vie si o- le veut.

Cha- so- humoristique sur l'évolutio- et le temps qui vieillit chacu- d'e- tre - ous i- différemme- t. O- peut avoir été faible et deve- ir fort, et i- verseme- t, co- sidérer le temps comme u- allié, u- compag- o- de route qui - ous aide à gra- dir.

2. Sacrés homi- idés :

L'apparitio- des premiers hommes

- la préhistoire et la co- structio- de la frater- ité e- tre les hommes,
- u- icité d'origi- e de l'huma- ité, diversité culturelle, gra- ds i- varia- ts culturels, différe- ces et similitudes,
- le - omadisme et les chasseurs-cueilleurs, la statio- debout, l'homme bipède, le développeme- t du cerveau, le perfectio- - eme- t des tech- iques, le développeme- t du la- gage et des écha- ges
- les gra- ds explorateurs et les découvreurs, la domesticatio- des pla- tes et des a- imaux,
- la re- co- tre e- tre cla- s différe- ts, l'apparitio- de l'altérité, la pacificatio- du champ social avec les do- s et co- tre do- s, les lois exogamiques, l'apparitio- des règles et lois gé- éralisées (cadeaux, la- gage, mariage, pare- té, territoires etc...), l'orga- isatio- , la structuratio- et la mise e- commu- de règles et de lois d'écha- ges gé- éralisées pour voir apparaître l'huma- ité, la commu- auté des hommes. Règles structura- tes que l'o- retrouve e- core aujourd'hui.

Cha- so- humoristique sur :

- le grand récit des hommes, tous différents et tous pareils.
- la fraternité, la paix et le partage d'une histoire commune.

3. Edelweiss :

La - aïssa- ce, la famille, les rites de passage

- la vie, la - aïssa- ce, la fragilité du - nouveau- - é, l'émerveillement,
- la - aïssa- ce de la famille et l'apparition des liens de parenté et de filiation,
- la responsabilité de l'adulte, la joie, l'amour, la tendresse, la protection, l'éducation,
- le défilé de la famille et des amis qui accueillent le - nouveau- - é dans le monde et les rites de passages, rapport monde familial et social, intérieur et extérieur,
- l'éveil et les choses qu'il lui faudra trouver avec l'aide et l'accompagnement des parents pour qu'il devienne un être autonome et capable de vivre dans le monde.

Chanson poétique qui parle aux petits et aux grands, aux enfants, aux parents et aux grands-parents.

4. La robe de nuit :

La fratrie, les peurs - occultes et les interdits

- la complicité fraternelle,
- la peur, les rituels du coucher, la peur du noir, les monstres et les cauchemars, le lit, la robe de nuit,
- l'apprentissage des interdits et des tabous, la négociation des règles, la place de chacun, l'identification et l'imitation, la différence entre les adultes et les petits (chacun dort dans son lit),
- le désir de grandir, la patience et l'explication, le rapport père-fils,
- les petits messages interpellants et les excuses.

Chanson humoristique.

5. Les joies de l'école :

Le plaisir des apprentissages et la découverte du vivre ensemble

- le plaisir de l'école, le goût des apprentissages, l'enthousiasme des savoirs,
- la vie en société, la petite compétition positive,
- la joie de vivre, le rire, l'humour et la légèreté,
- l'affection pour la maîtresse et le transfert affectif,
- le rythme matinal avant l'école, le temps et la préparation de tout ce qu'il y a à faire,
- la propreté, l'hygiène et la santé,

- l'apprentissage de l'autonomie et le contrôle parental,
- les habitudes acquises petits se gardent plus facilement plus tard,
- les modèles parentaux.

Chasse ludique sur la transmission des savoirs et des modèles.

6. La raie et les poux :

La cohabitation de l'homme avec la raie

- la distanciation, la dédramatisation à l'égard des petits parasites,
- personification des poux pour ne pas avoir de dégoût mais de l'amusement,
- petits gestes à effectuer pour lutter contre ses petites bêtes,
- explication de leur venue et de comment s'en débarrasser, les signes d'alertes (démangeaisons),
- petites bêtes intermédiaires qui vont sur toutes les têtes,
- c'est la raie,
- prévenir maman et laver tout cela, de la tête aux draps. Chasse humoristique.

7. L'éveil des oiseaux:

L'éveil des sens et des émotions

- tableau sur le printemps, le réveil de la raie,
- allégorie sur l'éveil des sens et des émotions,
- sur la préparation des enfants à prendre leur envol,
- apprendre à voir la poésie et la beauté des choses,
- apprendre à regarder et à entendre,
- les oiseaux n'ont pas de frontières (liberté) et suivent les courants atmosphériques,
- saisir les sensations (chaleur, douceur, vent, sons du printemps), voir les oiseaux et leur envol,
- unicité et immensité de la raie qui suit ses cycles naturels quoi qu'il se passe chez les hommes,
- l'art et la peinture, l'artiste et le tableau qui croque un moment de cette raie insouciante,
- harmonie de l'homme et de la raie,
- le plaisir de vivre

Tableau poétique sur l'éveil, sur ce qui fleurit. Allégorie avec les enfants qui grandissent et se préparent à prendre leur envol.

8. Les fausses copies :

Les sentiments, l'amitié et le respect de soi

- l'amitié et la trahison amicale, le choix des amis, accepter de ne pas être aimé par tout le monde,
- l'apprentissage des sentiments,
- l'humour et la moquerie comme système de défense et de protection,
- le refus d'être le bouc-émissaire, refus d'être une victime,
- le challenge à l'amitié et le refus d'être le jouet du challenge, le refus de la manipulation entre enfants,
- pas de politesse avec les méchants, un prout et on fiche le camp, c'est-à-dire, du vent, du vide, de l'indifférence,
- apprendre à avoir la force de ne pas se laisser faire, fermer la porte de son cœur à ceux qui sont méchants pour mieux l'ouvrir aux autres,
- oser, pour les timides, fixer des limites pour ne pas permettre qu'on leur marche sur les pieds,
- l'apprentissage du respect de soi, le développement de la confiance en soi et de l'image de soi,
- apprendre à voir ce qu'est la bêtise, apprendre à se situer et à assumer sa différence,
- transformer le fait d'être rejeté par les autres en force.

Chanson humoristique qui explique que l'on ne peut pas empêcher les pies de voler mais qu'on peut les empêcher de venir faire leurs nids chez soi.

9. La petite Jeanette :

Les sentiments, l'amour et le dépit amoureux

- l'amour et le sentiment amoureux des enfants,
- l'impatience, l'attente, la timidité, les palpitations, l'espoir, le désir de plaire et le soi-esthétique,
- la déception, le dépit amoureux et la tristesse, la trahison, le délaissement, l'abandon,
- la préférence, le repositement, le refus d'être mal traitée ou plus aimée, l'image de soi altérée,
- le confort parental, les conseils et parti-pris parentaux,
- la reconnaissance amoureuse vers un autre objet d'amour. Le rétablissement de l'image de soi,
- l'apprentissage de la différence qui existe entre l'amour égoïste qui aime pour lui et l'amour altruiste qui aime pour l'autre.

Chanson humoristique sur l'apprentissage des bons et mauvais choix amoureux, sur le type d'amour que l'on recherche, sur l'éventail des sentiments possibles.

10. Khadi :

Les sentiments, l'intolérance, la recherche du bonheur

- l'immigration, la clandestinité, le rêve d'une vie meilleure,
- l'espoir, le courage, la séparation de sa terre d'origine,
- le racisme, l'intolérance, le rejet, la différence, l'exclusion,

- la re- aissa- ce sur l'autre rive, le - ouveau-mo- de,
- le travail, les barrières sociales,
- la re- aissa- ce par l'amour,
- la jalousie des autres,
- le mariage mixte et la - aissa- ce de l'e- fa- t de l'amour qui a raiso- des préjugés sociaux
- l'hiro- delle est à elle seule - oire et bla- che. Elle est là pour dire que - ous sommes tous métis.



Co- tact Actio- s Scolaires

Kari- e ou Fra- çois au 06 07 51 62 56 - Courriel : [co- tact@- ovembrekids.com](mailto:co-tact@-ovembrekids.com)

Site pro : [www.- ovembrekids.com](http://www.-ovembrekids.com)

Les Novembre Kids

Biographies



Auteure/ Parolière : Kari- e Piquio-
Compositeurs & arra- geurs : Fra- çois Piquio- , Kari- e Piquio-

Historique

Issus tous deux d'u- e solide formatio- musicale (co- servatoire de Strasbourg pour Fra- çois et Maîtrise de Radio Fra- ce pour Kari- e), ces deux passio- -és, lettrés et poétiques - e trouve- t leur place da- s le mo- de qu'e- tre poésie et musique...

Après des parcours riches musicaleme- t alla- t du classique au jazz e- passa- t par la cha- so- fra- çaise et égrai- a- t les lieux de référe- ces (**Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Opéra de Ge- ève, Théâtre de Roue- , Théâtre de Dieppe, Maiso- de la Radio**, pour Kari- e et le **Su- side, le Duc des Lombards, le Ciel de Paris, l'Opus Café, le Café U- iversel, la Balle au bo- d**, etc... pour Fra- çois), ils fo- de- t, il y a dix a- s, le groupe de cha- so- fra- çaise **Novembre** qui sera vu - otamme- t au **Théâtre Essaïo- , à l'Espace Kiro- , au Limo- aire, à l'Espaces Jemmapes, au Ce- tre culturel de Combs-la-Ville, au Ce- tre Culturel de Mo- tgero- , au Ce- tre Culturel de Villejuif, à La Fe- ètre, au Sous Sol, au ce- tre Culturel de Roissy-e- -Fra- ce, au Théâtre de Fo- tai- ebleau, au Festival des Baux de Prove- ce, au Festival Da- se e- Place à Mo- tauba- (82), au Musée Picasso de Malaga, à la Salle Louis Jouvet à Chatou, au Théâtre de Chartres, à La ve- ta del aire à Tolède...**

Ils sero- t égaleme- t soutie- us et e- couragés par de gra- ds - oms de la musique et du mo- de du spectacle comme par **Georges Moustaki, le Cirque des Mirages, Yves Jamait, Juliette, Simo- Boissezo- (Higeli-), José Marti- ez, Philippe Gra- driers**, et auro- t - otamme- t cha- té avec **Jessie Norma- , José Va- Dam** pour Kari- e ... sous la directio- de chefs d'orchestre comme **Sir Coli- Davis, Marek Ja- ovski, Michel Laser de Rosel, Michel Corboz** et joué pour **Wladimir A- selme, Pauli- e Lucas, Philippe Pilo- ,** pour Fra- çois qui aura aussi composé pour **David Sire** e- tre autres...

Novembre recevra aussi le soutie- de **l'Odéo- – Théâtre de l'Europe** et de la **F- ac**, il sera vu et e- te- du sur **Fra- ce 3** et sur **Radio Paris-Pluriel** - otamme- t.

Couple à la vie comme à la scè- e, c'est au mome- t où ils devie- - e- t pare- ts qu'ils i- terrompe- t leurs tour- ées, pour accompag- er les premiers pas de leurs e- fa- ts. Sous l'impulsio- de Kari- e Piquio- , **Novembre** crée alors so- premier album pour les e- fa- ts et devie- t pour eux **Novembre Kids**. Et Chez les **Novembre Kids**, o- fait tout maiso- : l'écriture, les recherches musicales, les trouvailles so- ores, les arra- geme- ts à quatre mai- s, la musique et les e- registreme- ts.

Kari- e Piquio-

Auteure-i-terprète et arrageuse, Kari- e Piquio- fait valser sa voix et les mots da- s u- registre vocal d'u- e richesse et d'u- e éte- due remarquables. Pas gra- d-chose - e résiste à sa voix. Née da- s u- e famille où l'art et le spectacle viva- t est la pierre a- gulaire de tout, elle est comme Obélix, tombée deda- s qua- d elle était petite et rie- -'y fait, sa place à elle, est bel et bie- de ce côté du mo- de! Elle est à l'écriture des textes, à leurs i- terprétatio- s et à la créatio- de certai- es mélodies comme, par exemple, celle de *L'E- vol des oiseaux* (ou sa voix y est particulièrement belle), le co- tre- cha- t aigue des *Joies de l'école*, celui de *Kadhi* ou e- core celui des *Sacrés homi- idés*. Mais elle est aussi à la directio- musicale de l'album **Petit à Petit** et co-arra- ge la quasi-totalité des morceaux avec Fra- çois Piquio- .

Fra- çois Piquio-

Compositeur-i-terprète et multi-i- strume- tiste Fra- çois Piquio- , lui, fait vibrer et chavirer le pia- o, so- i- strume- t pri- cipal, comme u- maestro ; mais aussi l'accordéo- , la guitare, l'harmo- ica et les percussio- s. Pia- iste et musicie- hors pair, il met so- tale- t au service de **Petit à Petit** et travaille avec sa femme, Kari- e, aux arra- geme- ts des morceaux de l'album **Petit à Petit**. Et s'il s'est esse- tiellement co- sacré à l'écriture de la musique, Fra- çois co-écrit cepe- da- t avec Kari- e les paroles des *Sacrés Homi- idés*.

Novembre Kids achève l'e- registreme- t de leur premier album, pour e- fa- ts, **Petit à Petit**, e- juillet 2011 avec la complicité de leur chaleureux i- gé- ieur du so- , Matthieu Dallaporta, celle de Bru- o Bouché pour so- accompagn- eme- t fidèle et de Jea- -Sébastien- Pilczer. Sa- s eux ce disque - e serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

CD e- ve- te - otamme- t sur le site l- ter- et : www.novembrekids.com

L'Album : Petit à Petit (album pour Petits et grands)

Novembre Kids cha- te des petits mots pour aider les e- fa- ts à gra- dir.

Des textes poétiques, te- dres, drôles, ciselés, éléga- ts et foiso- - a- t de se- s, accompagn- és par des musiques metta- t e- valeur u- florilège d'émotio- s et de situatio- s alla- t du rire aux larmes.

Novembre Kids sig- e là u- très bel album pour les e- fa- ts mais aussi pour les gra- ds.

La voix de Kari- e fait ce qu'elle veut, c'est remarquable ! Chaque cha- so- révèle u- e facette de sa voix, do- t o- se- t pourta- t qu'o- e- découvre qu'u- e partie. Les jeux des perso- - ages so- t variés et hilara- ts. La richesse de l'u- ivers visuel et so- ore a- ime et réveille les jeu- es oreilles. Les doigts de Fra- çois sur le pia- o et sur les cordes de tous les autres i- strume- ts fo- t eux aussi ce qu'ils veule- t. La richesse et l'éte- due du jeu laisse baba ! C'est deux là so- t bourrés de tale- ts et e- fo- t profiter les autres avec u- e simplicité et u- e gé- érosité à co- sommer sa- s modératio- .

Novembre Kids sig- e de très beaux textes et des musiques poétiques qui aide- t à gra- dir et à compre- dre le mo- de tout e- s'amusa- t. L'album **Petit à Petit** est u- vrai régal ! C'est deux là so- t

bourrés de tale- ts et e- fo- t profiter les autres avec u- e simplicité et u- e gé- érosité à co- sommer sa- s modératio- .

Le spectacle, Petit à Petit (un spectacle pour toute la famille)

Mise e- scè- e & décor: Kari- e Piquio-

Durée : 50 mi- utes (35 à 40 mi- utes versio- courte)

Publics : Pour toute la famille

Distributio- : Cha- t & percussio- s : Kari- e Piquio- ; Guitare, accordéo- , harmo- ica : Fra- çois Piquio- ; Co- trebasse : Etie- - e Charbo- - ier ; Guitares 2 : Sacha Yorda- off, So- & Lumières : Matthieu Dallaporta, Ar- aud Guy

Après bie- tôt dix a- s de cha- so- s fra- çaises, le groupe Novembre devie- t, à l'occasio- de cet album co- sacré aux e- fa- ts, **NOVEMBRE KIDS**. Des di- osaires aux poux voyageurs, e- passa- t par u- e gra- d-mère qui cavalaît par terre et u- joyeux drille prêt à partir pour l'école tout - u ! U- e galerie de perso- - ages poétiques et humoristiques pour rire... et pour gra- dir.

Couple à la vie comme à la scè- e, c'est au mome- t où ils devie- - e- t pare- ts qu'ils i- terrompe- t leurs tour- ées, pour accompag- er les premiers pas de leurs e- fa- ts. Sous l'impulsio- de Kari- e Piquio- , Novembre crée alors so- premier album pour les e- fa- ts et devie- t, pour eux, **Novembre Kids**. Et Chez les **Novembre Kids**, o- fait tout maiso- : l'écriture des textes, les recherches musicales, les trouvailles so- ores, les arra- geme- ts à quatre mai- s, la musique et les e- registre- ts.

U- album i- tellige- t adossé à u- spectacle pour e- fa- ts promis lui aussi à u- bel ave- ir !

Dernières nouvelles :

Novembre Kids sig- e avec la maiso- de disque **Victorie Music** (Maiso- de disque d'He- ri Dès, Alai- Sch- eider, Steve Warri- g, Cha- so- plus bifluorée, Hervé Suhubiette, Sophie Forte etc...). Spécialisée depuis 20 a- s da- s la cha- so- de qualité pour e- fa- ts, elle est aujourd'hui, le plus gra- d Label da- s le domai- e de la cha- so- pour e- fa- ts. L'album des **Novembre Kids** est aussi distribué à la FNAC, chez Virgi- par UNIVERSAL MUSIC. O- trouve aussi le disque *Petit à Petit* chez tous les bo- s libraires spécialisés « jeu- esse ».

